

MAJANO nuova



Direttore: Daniele Stefanutti - Direttore responsabile: Anna Buttazzoni - Edito dall'Associazione "Pro Majano" - Majano - Tel. 0432 959060 - www.promajano.it - Numero unico 2013 - Copia omaggio
In copertina Giorgio Di Centa "Premio Pro Majano 2013"

SALUTO PRESIDENTE REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA	2	Debora Serracchiani
SALUTO PRESIDENTE PRO MAJANO	3	Daniele Stefanutti
SALUTO PRESIDENTE DELLA PROVINCIA DI UDINE	4	Pietro Fontanini
SALUTO SINDACO	5	Raffaella Paladin
SALUTO COMUNITÀ COLLINARE DEL FRIULI	6	Pierluigi Molinaro
REDAZIONALE	7	La Redazione
PREMIO PRO MAJANO 2013 - LA MIA VITA	8	Giorgio Di Centa
PRO MAJANO 53° FESTIVAL È ANCHE SOLIDARIETÀ... E DONERÀ ALL'EXPÒ 2015...	11	Viviana Cadamuro
IL MONDO I MERCATI LA MIA TERRA	12	Roberto Snaidero
MADE IN ITALY - L'IMPORTANZA DI UN BRAND	14	Roberto Lizzi
LA RIBOLLA GIALLA DA VECCHIE VITI NUOVE OPPORTUNITÀ	16	Claudio Fabbro
LA CINETECA DEL FRIULI	22	Livio Jacob
CINEMA TEATRO SOCIALE DI GEMONA	25	Giuliano Puppini
LA TRAGEDIA DEL GALILEA RIVISITATA STORICAMENTE	27	Augusto De Toro
TENUI LUCI DEL RICORDO	30	Fabio Turchini
MADE IN ITALY FRA ARTE, IMPRESA E GENIUS LOCI	33	Sabrina Zannier
DALLA FEDE TEISTA AL SIKHISMO PASSANDO PER KANT	37	Enzo Sinelli
LE VACANZE DALLA A ALLA Z	40	Enzo Sinelli
OMAGGIO A PIETRO MASCAGNI 150 ANNI DALLA NASCITA	42	Maria Di Leno
SORGENTI D'ACQUA A SUSANS	44	Daniela Zucchiatti
LE ACQUE	46	Aldo Mansutti
FERMATEVI A PERS!	54	Aldo Mansutti
A SCUOLA DI CCRR	57	Fiorella Floramo, Francesca Volontè
ATTIVITÀ DI UN TEMPO, STOFFE PREGIATE A MAJANO	60	Chiara Baraldo
LA MIA MAJANESE - INTERVISTA AL PRESIDENTE VINCENZO PICILI	62	Nadia Mansutti
40 ANNI DI PALLACANESTRO A MAJANO... E LA STORIA CONTINUA	64	Valentino Trombetta
IL SVINDIC DAL FLUM	68	Roberto Ongaro
ALVIN SUPER STAR A MELS!	70	Alida Peverè
SONETTI SPIRITUALI	72	Domenico Zannier

La Ribolla gialla

DA VECCHIE VITI NUOVE OPPORTUNITÀ

di Claudio Fabbro

La Ribolla gialla è un antichissimo vitigno coltivato in Friuli Venezia Giulia nelle provincie di Gorizia e Udine, nelle colline slovene della "Goriska Brda" e, per il passato, in Istria. Si tratta di un vitigno autoctono originario della provincia di Gorizia e per taluni Autori corrisponderebbe all'"Avola" (o "Evola") dei romani, mentre altri sostengono che il famoso "Pucinum" romano avesse come base proprio la Ribolla.

Passando alla storia relativamente più recente, numerose sono le citazioni del "Vino Ribolla" come vino di qualità primaria tra i diversi vini del Collio, usato spesso come "rappresentanza" in segno di omaggio ed amicizia agli illustri personaggi del momento". Così esordisce Angelo Costacurta

nella sua preziosa ricerca "RIBOLLA" che gli valse il premio "RISIT D'AUR 1977" e che riassumiamo da "AGRICOLTURA DELLE VENEZIE N° 8/1978".

Ricco di citazioni a tal proposito è il Dalmasso, nel III volume della sua già citata "Storia della vite e del vino"; dagli "Annali del Friuli" di F. Manzano, si ricorda che nel XII secolo il Friuli forniva alla Repubblica di Venezia la Ribolla del Collio.

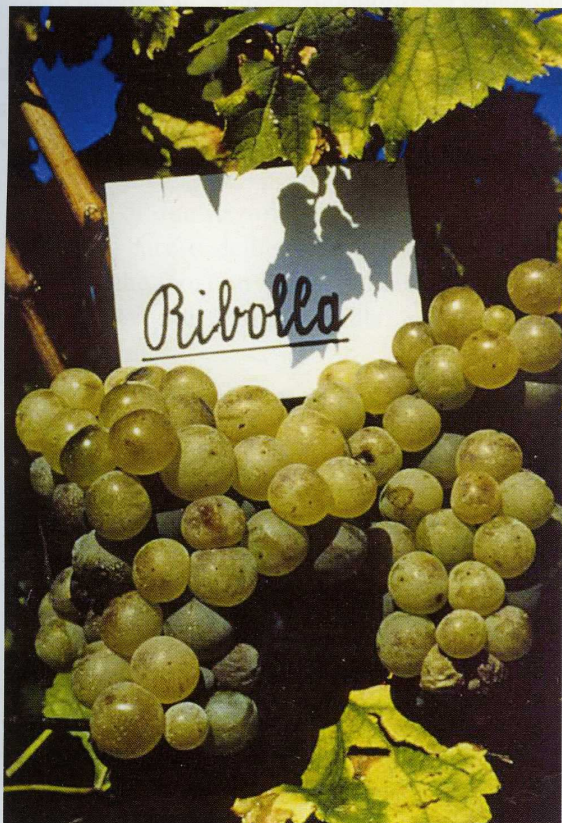
In un documento di compravendita di un terreno sito in comune di Barbana nel 1376, si precisa che da tale appezzamento il colono ricavava "sex urnas raboli". La presenza del vino Raibola (o Ràbola) dell'Istria e del Collio, nel Friuli, risulta anche da un documento stilato ad Udine nel 1324. Il 1327 viene malinconicamente citato come un'annata di scarsa produzione di vini, soprattutto di vino "Ribolla".

La Ribolla veniva offerta come segno di devozione ai luogotenenti al loro primo ingresso in città, o come omaggio ad illustri personaggi in visita alle stesse; documentazioni in tal senso risalgono agli anni 1365-1368-1393.

Come segno di omaggio nel 1565 il Comune offriva al Patriarca Marquardo, per la sua prima venuta ad Udine, un'urna del vino Ribolla (vegiete Rabioli); nel 1568 offriva al Duca di Baviera 28 bocce di Malvasia e 26 bocce di Rabiola. Inoltre il Senato Veneto invia all'Imperatore Carlo V "do bote de vin" di Rosazzo (Ribolla).

La fama della Ribolla ebbe così modo di espandersi, tanto che verso la fine del '300 il "Rainfald" era variamente decantato da cronisti e poeti tedeschi. Lo stesso Boccaccio cita la Ribolla in una sua requisitoria contro gli eccessi della gola.

La predilezione tedesca per questo vino porta il Duca Leopoldo III di Austria, sempre secondo il Dalmasso nell'opera citata, a chiedere che nell'atto di dedizione della città di Trieste, venga inserita la clausola che obbligava la città a rifornirlo annualmente di 100 orne di vino Ribolla del migliore. Tale clausola doveva essere molto diffusa nei contratti di pace o di dedizione tra le città, dato che secondo il "Codice diplomatico istriano" dell'anno 1384, anche la isola di Istria, dove a quei tempi la Ribolla era diffusa, doveva al comando di S. Maria di Aquileia "urnas centum



duas de Ribolio solito”.

Costacurta ricorda che: “Nel “Libro del Cancelliere” fiumano A. di Francesco de Reno, si può trovare una ordinanza datata 28.12.1446, contro coloro che commettevano la frode di smerciare del vino “forensem” “dicent-
tas quod sit Ribola cum non sit”.

La protezione di cui godeva tale vino risulta anche da un documento della città di Fiume del 1445, in cui si disponeva che ogni partita di Ribolla fosse accompagnata da una dichiarazione ufficiale del luogo di provenienza. Si hanno anche notizie dell'evoluzione del prezzo del vino Ribolla: nel 1365 l'orna di vino Ribolla venne pagata nel Comune di Udine 50 grossi; nel 1365 la Rabiola veniva pagata 21 piccoli la boccia, per passare nel 1407 a 2 denari la boccia e così via. La città di Pavia, inoltre, nel 1390 stabiliva la tassa di un fiorino per ogni brenta di vino Ribolla importata”.

Più volte il wine maker e giornalista friulano Walter Filiputti cita la Ribolla nei suoi scritti sul “Vigneto Friuli”. Tra l'altro nel suo pregevole “TERRE, VIGNE E VINI DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA” (1983) egli ricorda che “il vitigno ha diversi sinonimi: “Rebolla”; “Ribuale”; “Ràbuele”; “Ribuale zale”; “Ribolla di Rosazzo”; “Raibola”; “Ràbola”; “Rèbula” (nella parte slava del Collio). Secondo Filiputti “è uva da sempre coltivata in Friuli. Il primo documento risale alla fine del Medioevo; il lontano 1299 e si riferisce a degli atti del notaio Ermanno di Gemona in “Notariorum Joppi”. Trattasi di un contratto di vendita.

La presenza di tale varietà era diffusa sia sulle nostre colline che in Istria ed è confermata da un documento stilato a Udine nel 1324. E nel tracciare il profilo dell'annata 1327 la si definisce di scarsa produzione di vini, soprattutto di vino Ribolla. Era la Ribolla il vino che veniva offerto dal Comune di Udine ai luogotenenti quando facevano il loro primo ingresso in città: documentazioni in tal senso risalgono al 1364, 1368, 1393. Il Comune stesso decise, per difendere e



garantire il vino, di emanare nel 1402, la nuova riforma dello statuto dei giurati della Città. E tale statuto riguardava anche il controllo del vino: “Gli osti non possono tenere vasi di capacità minore di una boccia (litri 0,6) e debbono vendere il vino secondo il calmiere fissato, e dare la misura giusta; giurino ogni quattro mesi non avervi posto allume di rocca, specialmente nella rabiola (Ribolla), nè possono mescolare vino terzano o comune con rabiola de colli oppur d'Istria, nè con vino straniero”.

E sempre il Comune di Udine offriva in segno di omaggio al Patriarca Marquardo, per la prima volta a Udine, un'orna del vino Ribolla: era il 1565; nel 1568 al Duca di Baviera venivano donate 28 bocce di Malvasia e 26 di Rabiola.

E il Senato veneto, nell'ottobre del 1592, decretava di inviare all'Imperatore Carlo V, che stava per arrivare nel territorio della Repubblica, “do bote de vin “ di Ribolla; il cronista ci assicura che l'Imperatore “gustò” molto il dono. Il vino era talmente conosciuto che lo stesso Boccaccio cita la Ribolla in una sua requisitoria contro gli eccessi della gola. Erano i tedeschi i grandi estimatori di tale vino; il duca Leopoldo III d'Austria chiede che nell'atto di dedizione della città di Trieste venga inserita la clausola che obbligava la città a rifornirlo ogni anno di 100 orne di Ribolla, e del migliore.

In tempi a noi più vicini - verso la fine del '700 - il medico Antonio Musnig nel suo “Clima goritiense” mette la Ribolla al primo posto tra i

bianchi friulani. Dopo il periodo di oscurantismo provocato dalla fillossera, dall'entusiasmo e forse dalla curiosità sollevata dai vini d'Oltalpe, la Ribolla sta riprendendo la sua giusta dimensione: viene coltivata unicamente in collina, (sia sul Collio che nei Colli orientali) e di essa si hanno due varietà: quella più conosciuta e in grado di dare il vino migliore: la Ribolla gialla; e quella verde, di minor pregio e pertanto poco diffusa. Esiste anche una Ribolla nera o “Pòcalza” (in sloveno) che dà origine allo “Schioppettino”. Sin qui il Filiputti.

Ma torniamo al lavoro di Costacurta, il quale ricorda che “La Ribolla è ancora importante verso la fine del '700, anche se A. Zanon, nel 1767, lamenta la decadenza dei vini italiani e tra questi la “Ribuale”, che cedevano il passo all'avanzare dei vini francesi. Nello stesso periodo, il medico Antonio Musnig nel suo “Clima goritiense” ritiene la Ribolla (Rebulla), soprattutto quella di Rosazzo al primo posto tra i vini bianchi friulani, per dolcezza e generosità; la Ribolla è anche il vino più prodotto tra i bianchi del Collio. Ci informa inoltre che il vino Ribolla è molto ricercato dagli abitanti di Carinzia e Carniola.

Nel 1825 l' Acerbi cita fra le varietà coltivate nei dintorni di Udine una “Ribolla verde” e una “Ribolla gialla”. La diffusione del vitigno, anche in zone non tradizionali, risulta dalla “Ampe-lografia Provinciale Trevigiana” del 1869, dove risulta che sulle colline di Conegliano e Vittorio Veneto, si è intro-

dotta verso il 1855 dal Friuli, la Ribolla bianca o Ribolla del Friuli.

Col nome di Ribolla bianca, viene elencata anche nel "Saggio di una ampelografia universale" (1877) di Giuseppe di Rovasenda.

Dall'"Elenco descrittivo dei vecchi vitigni coltivati nel Veneto" del G.B. Zava (1901) si può supporre l'esistenza di una "Ribolla bianca", di una "Ribolla nera" e di una "Ribolla verde".

Una descrizione ampelografica più recente si può trovare nell'"Atlante ampelografico" del G. Poggi (1939) relativa alla "Ribolla gialla", dove viene considerata, da tale Autore, sia come uva da vino che da consumo diretto. L'Autore ne consiglia la sostituzione con altri vitigni ritenuti in grado di fornire produzioni qualitativamente migliori (Tocai, Traminer ecc.).

Fino agli inizi del '900 la Ribolla veniva coltivata in tutto il Collio, anche in mescolanza con vecchi vitigni locali, tipo "POGROZNICA", "PICA", e "GLERA", fornendo un ottimo vino frizzante.

Negli anni '60, nella parte italiana del Collio, è venuto meno l'interesse per la Ribolla, crescendo, per contro, la simpatia per altri vitigni quali Tocai friulano, Pinot bianco e grigio, Sauvignon, Traminer e Riesling.

Nel Collio sloveno (BRDA) invece si è creduto maggiormente nelle potenzialità del vitigno, che negli anni '80 rappresentava oltre il 65% della produzione totale. Successivamente l'introduzione di varietà "universali" a bacca bianca è stata nella "GORISKA BRDA", prerogativa della generalità dei viticoltori.

Caratteristiche ed attitudini culturali

"La Ribolla - come precisa il Costacurta - è un vitigno di buona vigoria, che presenta una produzione abbastanza costante, soprattutto nei tipi "verde" e quello da lui ribattezzato "Castel Dobra". Questi

ultimi due sono anche più produttivi del tipo "giallo", in quanto il grappolo è più compatto e meno soggetto alla colatura; sono però più soggetti alla botrytis, che comunque non arreca danni gravi, sia per una certa resistenza intrinseca di tale cultivar, sia perchè, di solito, viene coltivata in zone di collina ventilate e ben soleggiate.

Per quanto riguarda l'adattamento ai vari portinnesti l'innesto della Ribolla su 420A, 3309, Rupestris du Lot e su Kober 5BB, non ha dato luogo a particolari inconvenienti.

Area di coltivazione e tecnica culturale

"La Ribolla - prosegue il Costacurta - è diffusa prevalentemente sul "Collio", sia nella parte italiana, sia e soprattutto, nella sua porzione slovena. Relativamente all'Italia, nel 1976 la superficie complessiva in coltura specializzata iscritta all'"Albo" risultava essere di circa 60 ettari di cui circa 12 in provincia di Udine e 48 circa in provincia di Gorizia. Nello stesso anno la produzione complessiva denunciata si è aggirata sui 2.500 q.li (300 circa in provincia di Udine ed il rimanente in provincia di Gorizia).

E' da tener presente che i dati relativi alla provincia di Gorizia, per quanto riguarda le superfici e le produzioni, sono piuttosto approssimativi in quanto le denunce non riguardano specificatamente i vigneti di "Ribolla", ma più genericamente, quelli denominati "Collio goriziano", che peraltro erano costituiti per circa la metà da "Ribolla gialla" (in uvaggio con "Tocai friulano" e "Malvasia istriana"). Ai quantitativi sopra citati bisognava naturalmente aggiungere quelli relativi ai ceppi, non in coltura specializzata, che alla fine degli anni '70 si trovavano sparsi nei vigneti di altre cultivar e che si possono valutare in qualche migliaio.

I comuni di maggior coltivazione della "Ribolla gialla" sono in ordine decrescente: San Floriano del Collio, Gorizia (in particolare Oslavia), Dolegna del Collio, Cormòns, Capriva e Mossa.

Tale varietà è coltivata innestata,

soprattutto su Kober 5BB. Ciò le conferisce una buona vigoria, ma la rende sensibile alla siccità, di cui qualche volta soffre nelle zone collinari. Tale inconveniente un tempo era meno frequente dato l'uso di portinnesti quali il 420A ed il 3309. La forma di allevamento quasi universalmente usata è il doppio capovolto, con il Guyot a seguire.

Nel Collio sloveno (Goriska BRDA) i viticoltori, a partire dagli anni '60 si sono decisamente orientati, nei nuovi impianti, verso questo vitigno, rallentando, contrariamente a quanto è accaduto nel Collio goriziano la diffusione di altri vitigni quali il "Tocai friulano", il "Pinot bianco", il Merlot, ecc.

La produzione di uva Ribolla in Slovenia si aggirava alla fine degli anni '70 sugli 80.000 q.li, di cui circa 65.000 sul "Collio" e 15.000 circa, nella zona di Vipacco, con una superficie di vigneto, in coltura specializzata, rispettivamente di circa 750 e 150 ettari.

Le località di maggiore diffusione della Ribolla (Rèbula) rimangono Castel Dobra (che ospita anche una Cantina Sociale che dal 1960 al 1990 ha valorizzato notevolmente il vitigno), Medana, Cosana, Quisca, San Martino, Bigliana, San Lorenzo, Cerò, Visignavico, Vedrigano (per la Goriska Brda) e Vipacco.

È da notare anche che in tali zone, nel citato periodo, erano destinati alla coltivazione di Ribolla gli appezzamenti migliori e situati nelle parti più alte e soleggiate delle colline. Il portinnesto maggiormente usato dopo il 1970 era il Kober 5BB, mentre per il passato era molto diffuso l'uso della Rupestris du Lot e del 420A. (Quest'ultimo in ripresa insieme all'SO4).

Anche qui la forma di allevamento più usata è il Guyot doppio, con sesti d'impianto di circa m 1,5 x 3, con una carica di circa 20-30 gemme per pianta ma gli imbottigliatori del "nuovo corso" post giugno 1991 - anno dell'indipendenza dall'ex Jugoslavia - scendono più verosimilmente a 10-15 gemme. Nelle zone più fer-



Stefano Trinco, enologo.

tili è stato fatto qualche tentativo di impianti allevati con il sistema "Friuli" o "Casarsa" (cui, imputando responsabilità nella diffusione del cosiddetto "Mal dell'Esca", si dedica sempre minor interesse).

Utilizzazione

Fin dai tempi più remoti la Ribolla è stata usata quasi esclusivamente per la vinificazione, salvo piccoli quantitativi, noti soprattutto col nome di "Rabuelat" usati per il consumo diretto.

Dopo i fasti e la rinomanza goduti dal vino di Ribolla nei secoli passati, agli inizi del '900 ebbero inizio per questo vino i tempi oscuri godendo fra le due guerre di una ben modesta fama qualitativa (Poggi 1930) ed in effetti solo in un limitato numero di casi riusciva a raggiungere elevati livelli qualitativi. Da ciò la forte contrazione avvenuta nell'ultimo secolo della sua area di diffusione, a favore di nuovi vitigni qualitativamente più quotati.

Oggi con l'avvento delle nuove tecniche di vinificazione, confortate dalle moderne attrezzature altamente funzionali di cui il tecnico può disporre, si ottengono vini Ribolla di notevole interesse in quanto impostati su una enologia di qualità, partendo da accurate vinificazioni ottenute decisamente "in bianco" e con la conservazione del vino in vasche di acciaio inossidabile.

Tutto ciò è indispensabile per proteggere un tale vino "beverino", dalle nefaste azioni ossidanti di una irrazionale vinificazione. Il vino comunque è da considerarsi giovane e da utilizzarsi preferibilmente entro l'anno successivo alla vinificazione.

Ribolla brut, anni '80

Nella Cantina di Castel Dobra (Dobrovo) – allora diretta dall'ing. Zvonimir (Miro) Simcic – si è cominciato a considerare la Ribolla come una buona base per la produzione di spumanti (prevalentemente col metodo Charmat) acquisendo alla fine degli anni '70 e soprattutto negli anni '80 un consistente mercato la cui attuale contrazione è conseguenza della profonda evoluzione socio-economica territoriale, in cui pochi coltivatori diretti di forte managerialità si sono progressivamente affiancati o sostituiti alla Cooperazione vitivinicola.

E' da ricordarsi inoltre l'interessante, sia pur limitato, impiego delle vinacce di Ribolla per la preparazione di una grappa di ottima qualità.

Una preziosa testimonianza ci viene ancora da Filiputti nel suo pregevole "Il Friuli-Venezia Giulia e i suoi grandi vini" (1997) in cui dedica ai vitigni autoctoni ampio spazio ed intitola: "RIBOLLA: VINO MODERNO PERCHÉ ANTICO".

"E' il vino che ha assistito e partecipato alla storia del popolo friulano degli ultimi settecento anni. E lo ha fatto spesso da prim'attore. Dal 1300 fino alla comparsa sulle scene del Picolit verso il 1770, la Ribolla, soprattutto quella di Rosazzo, sarà il vino-bandiera del Friuli di allora".

Così prosegue l'Autore:

"Vino capace di assecondare le infinite variabili di gusto che fino ad oggi si sono susseguite. Vinificato in purezza o con altre varietà, è uscito indenne da profonde critiche, come quelle espresse nel catalogo del 1863 dove si dice che per alcuni il pregio dei vini di Rosazzo era dovuto ad altre uve (e non alla Ribolla) e che "eziandio il vino del Coglio, quantunque passi

sotto il nome di Ribolla deve la sua reputazione alle posizioni quanto mai favorevoli e ad altri profumati vitigni". Moderno e attuale perchè immediato, semplice, facile e pulito; moderno e attuale per il suo enorme "bagaglio" culturale accumulato in tanti secoli di storia del gusto. Fino agli anni Trenta, afferma il Perusini, "quando la coltivazione della Ribolla era ancora abbastanza estesa, il vino venduto con quel nome era prodotto con una decina di varietà: "ribuele zale, ribuele verde, ribuelat, gran rap (detto anche paje debits), agadene (agadele), pogruize, cividin, cividin garp, prosecco, coneute, glere gruesse, glere secie".

Levi, già nel 1877, nella sua Nota sul presente dell'Industria vinifera nel goriziano, sottolineava come "Ribolla fosse nome generico di uve o di vini bianchi delle colline alla cui fattura concorrevano parecchi vitigni, fra cui soprattutto Ribolla e Glera".

Sempre Levi, riconoscendo alla Ribolla di crescere bene nei terreni aridi e sterili di arenaria stratificata con ponca e magra marna, implicitamente affermava che la Ribolla era varietà adatta solo alle colline eoceniche, con vigneti in ottima esposizione. Ribolla che porta con sé tradizioni ancora in uso, come quella di berla dolce. Fino agli anni Cinquanta-Sessanta la Ribolla veniva raccolta molto tardi, anche a metà ottobre, per raggiungere concentrazioni zuccherine consistenti e finiva che, con l'arrivo dei primi freddi, si bloccava o rallentava di molto la fermentazione (infatti le cantine all'avanguardia dell'epoca erano dotate di riscaldamento e non del gruppo frigo come è in voga attualmente); prendeva vita così un vino piacevole, amabile, ricco di carbonica e pronto per esser bevuto ai Santi con le castagne.

Poi le tecniche si affinarono fino ad arrivare alla filtrazione con i sacchi olandesi e alla messa in bottiglia ancora dolce per ottenere una leggera fermentazione. Il successo di tale proposta divenne "moda" fino ad identificare ancora una volta con il nome Ribolla tutti i vini un po' dolci e torbidi che si



vendevano nelle osterie per le feste dei Santi e che molto spesso Ribolla non erano. Poi la moda passò e si trasformò in tradizione che, seppur in tono minore, è ancora viva per i primi di novembre. Contro tale "piacere" intervenne la legge già nel 1865, con un avviso promulgato il 24 agosto dalla Congregazione Municipale della R. Città di Udine a firma di P. Pavan che diceva: "A prevenire i danni che derivano alla salute dall'uso troppo precoce dei vini nuovi, l'inclita I. R. Autorità Provinciale ne vietava per il passato la vendita fino alla ricorrenza di S. Martino... A tutti è noto come il mosto non bollito (Ribolla) ed anche il vino, sebbene abbia percorsa una regolare fermentazione, quando non sia riposato per lunga serie di giorni e spogliato interamente delle parti eterogenee... e perciò l'onorevole Giunta Centrale di Sanità ha deliberato: Nelle osterie ed altri luoghi, ove se ne fa smercio minuto è proibita la vendita del mosto (Ribolla) e dei vini fin a tutto il mese di ottobre p.v."

Si beveva per la ricorrenza dei Santi e la sera dopo le celebrazioni dei Morti, con le castagne cotte nell'acqua con l'alloro e alla brace. Ribolla: vino dalle infinite capacità di rigenerarsi, fino a riemergere per meriti propri quando agli inizi degli anni Settanta, fu vinificato in purezza, presentato secco e proposto con convinzione sui mercati. Il successo raccolto, anche in campo internazionale, da questo vino antichissimo interpretato in chiave moderna, smentì - conclude Filiputti - i numerosi detrattori, confortando allo stesso tempo quel piccolo drappello di

"tifosi" tra cui lo scrivente, che venne contagiato dall'entusiasmo del prof. Perusini, che si era battuto sia per la sopravvivenza che per la diffusione poi di questo vino storico".

Ribolla nelle D.O.C.

In soli due disciplinari di produzione dei vini D.O.C. è possibile ritrovare la Ribolla gialla: Collio e Colli Orientali del Friuli (ora Friuli Colli Orientali).

Ad onor del vero quando venne emanato il D.P.R. 24.05.1968 di riconoscimento della D.O.C. Collio nello stesso veniva ricompresa la Ribolla gialla non già "in purezza", bensì riunita in un "uvaggio" che fotografava la situazione del Collio "storico" in cui almeno il 90% dei vigneti era costituito da vitigni a bacca bianca; le vecchie vigne erano in gran parte un insieme di "Ribolla gialla" (45-55 %) con Tocai friulano e Malvasia istriana.

Nel 1968 - nel Collio - il Pinot bianco era in grande accelerazione e c'era ancora spazio per gli aromatici (Traminer e Riesling).

Pinot grigio, Sauvignon e Chardonnay verranno in seguito, così come il Cabernet sauvignon.

Nei Colli Orientali, per contro, la Ribolla gialla sin dal primo disciplinare (D.P.R. 20.07.1970) era prevista in purezza e tale rimane anche ai giorni nostri.

Nelle successive modifiche del disciplinare e da ultimo con il D.P.R. 25.03.1998 (GU. n. 88 del 16.04.1998) il Collio DOC, pur mantenendo ed ampliando l'uvaggio ricomprensente la Ribolla, ha ammesso anche la tipologia in purezza aderendo, come era giusto, alle due scuole di pensiero.

La Ribolla a tavola

A proporre una Ribolla al di sopra delle righe o "fuori dal coro" (vendemmia tardiva, affinamento in barrique o tonneau o grandi botti di rovere di Slavonia o anfore di terracotta, macerazioni lievi o estreme etc.) ci hanno pensato in pochi e con risultati ancora in via d'interpretazione. Come dire che ben altre sono le tipologie bianche

(francesi acclimatate, prima ancora che autoctone) che nel "Vigneto Friuli" hanno i numeri per essere guidate dalla vinificazione all'invecchiamento.

La spumantizzazione ("Charmat" o "Classico") sembra aver inizialmente attratto più i produttori sloveni della "Brda" che quelli di casa nostra.

Va infatti ricordato che negli anni '80 la produzione/elaborazione di Ribolla brut in Friuli era limitata ad un'unica realtà friulana.

Le altre aziende spumantizzavano (o lo facevano elaborare da cantine del Veneto) il Pinot bianco (ribattezzato Chardonnay solo dopo il 1978...) "Charmat" e poche altre arricchivano la base con Pinot nero per il "metodo classico".

Negli uvaggi la Ribolla gialla, per la sua "neutralità" e l'elevata acidità costituzionale era ed è buona compri-maria, prima che protagonista.

In purezza evidenzia tutta la sua piacevole freschezza (vinificazione in bianco, affinamento in acciaio, controllo termico) che ne fa un partner ideale con tutti gli antipasti a base di pesce. Va servito fresco (9-12 gradi circa).

La Ribolla gialla oggi

Dalla mitica vendemmia 1997 ad oggi si è registrata una crescita qualitativa esponenziale della Ribolla gialla che nella versione "ferma" ha progressivamente conquistato importanti mercati candidandosi a concorrente della Malvasia istriana nella miglior ristorazione, soprattutto quella dedicata al pesce.

La gestione agronomica del vigneto (soprattutto quello collinare di marne ed arenarie o "ponka", con infittimenti, diffusione del sistema d'allevamento "Guyot") e la moderna tecnologia di cantina (termocondizionamento in particolare) consentono di proporre oggi una Ribolla gialla più strutturata, talvolta "macerata" ed in grado di reggere anche due-tre anni d'affinamento (in bottiglia dopo la fermentazione e la permanenza sui lieviti - sur lie).

L'interesse per una Ribolla brut (in genere "Charmat" ma anche con

qualche interessante "classico") non solo nelle zone collinari (Collio e Colli Orientali) si registra in maniera quasi "esplosiva" dopo il 2007 quale alternativa autoctona al Prosecco.

Nel 2010 la superficie DOC in Friuli VG era pari a ettari 175,10 (hl 10.958 di vino) su un totale di ettari 5.860,70 a bacca bianca (hl 393.263) ed un totale di ettari 8.996 (hl. 564.982, vino bianco + rosso).

Nei Colli Orientali la superficie iscritta quale DOC era pari a 90 ettari (85 gli ettari nel Collio).

Si ritiene che l'uva DOC sia prioritariamente destinata alla produzione di vino DOC e non spumante.

La superficie IGT nel 2010 era pari a ettari 82,10 (hl 10.116) su ettari 4.903,90 a bacca bianca (hl. 609.340) ed un totale di ettari 7.001,90 (hl 797.071 bianco + rosso).

Note e riferimenti bibliografici

- (1) Costacurta A. (1978) : "Ribolla" - Agricoltura delle Venezie n. 8;
- (2) Filiputti W. (1983) : "Terre, Vigne e Vini del Friuli-Venezia Giulia";
- (3) Costacurta A. (1978) : "Ribolla", op. cit.;
- (4) Poggi G. (1939) : "Atlante Ampelografico";
- (5) Costacurta A. (1978) : "Ribolla", op. cit.;
- (6) Ibidem;
- (7) Filiputti W. (1997) : "Il Friuli-Venezia Giulia e i suoi grandi vini";
- (8) Ibidem.

Prosegue la prestigiosa collaborazione di Claudio Fabbro con Majano Nuova, nessuno meglio di lui saprebbe introdurci nel mondo intrigante ed affascinante di uno dei più importanti vitigni autoctoni friulani: la Ribolla gialla.

Isontino di origini friulane Claudio Fabbro è una delle persone di riferimento della vitivinicoltura del Friuli Venezia Giulia. Il suo prestigioso curriculum professionale infatti lo pone di diritto tra coloro che più hanno contribuito a sviluppare e divulgare nel mondo la conoscenza del Vigneto Friuli.

Laureato in Scienze Agrarie, agronomo, enologo e giornalista, membro della prestigiosa Accademia della Vite e del Vino, l'organizzazione che raggruppa i più importanti ricercatori e divulgatori scientifici italiani è attualmente impegnato in via prioritaria nella divulgazione agricola collaborando con le testate più qualificate del settore. Autore e coautore di diversi libri narranti la storia del Vigneto Friuli ha condotto per anni la rubrica televisiva "Campagna amica" per conto della Coldiretti FVG e tuttora collabora con la redazione della sede RAI REGIONE FVG nel programma radiofonico domenicale "Vita nei campi". Tra i numerosi riconoscimenti ricordiamo il "CANGRANDE 2005" ricevuto al Vinitaly su designazione dell'Assessorato regionale all'agricoltura quale benemerito della vitivinicoltura del Friuli Venezia Giulia e il premio "Carati d'autore - Miglior giornalista dell'anno 2006" su indicazione congiunta ed unanime dell'Assoenologi, dell'Associazione dei Giornalisti Agricoli e delle Donne del Vino.

Agronomo, enologo, giornalista

2005-2012: dal 2 gennaio 2005, a seguito risoluzione consensuale rapporto di lavoro con l'Amministrazione regionale è impegnato prioritariamente - quale libero professionista agronomo, enologo e giornalista free lance - nel settore della divulga-

zione agricola e della comunicazione.

Interviene, quale relatore, coordinatore o moderatore, ad incontri tecnici, forum, seminari di agricoltura, vitivinicoltura, enogastronomia, problematiche fitosanitarie, aspetti storico-culturali etc.

Attività giornalistica

Giornalista (Iscritto all'Ordine regionale Friuli Venezia Giulia-Albo dei giornalisti-Elenco pubblicisti dall'8 maggio 1991) Iscritto all'A.R.G.A. (Associazione regionale giornalisti agricoli) dal 27 agosto 1998. Iscritto all'I.N.P.G.I. (Istituto nazionale previdenza giornalisti italiani) dal 2004.

2006: riconoscimento "CARATI D'AUTORE-GIORNALISTA AGRICOLO DELL'ANNO FVG" (Associazione Donne del Vino del Friuli Venezia Giulia", Trieste 15.12. 2006).

Autore e/o coautore di vari libri e pubblicazioni (*). Collabora con le seguenti riviste e periodici del settore vitivinicolo, agricolo ed enogastronomico: IL CORRIERE VINICOLO (Milano); CIVILTÀ DEL BERE (Milano); L'ENOLOGO (Milano); IL FRIULI - settimanale - rubrica "Uomini & Vini" (Udine); L'ASSAGGIATORE e ONAVNEWS - on line (Asti), FUOCOLENTO - mensile (Udine); IL MESSAGGERO VENETO - rubrica agri@cultura (Udine), TERRE del VINO (Siena). È componente della Redazione di www.ducatovinifriulani.it (sito del Ducato Vini Friulani).

Programmi radiotelevisivi

Collabora da oltre 20 anni con la Redazione della sede RAI REGIONE F.V.G. (Udine) - Programma radiofonico domenicale per gli agricoltori "VITA NEI CAMPI" nonché - dal 2009 - con la Federazione Regionale Coldiretti F.V.G. per il programma televisivo "CAMPAGNA AMICA".

È addetto stampa e p.r. dell'Associazione regionale enologi-enotecnici (Assoenologi Friuli V.G.) e dell'Ordine degli Agronomi e Forestali di Gorizia e Trieste.(*).



Autore di: "VITI E VINI DEL FRIULI", ed. Ducato Vini Friulani, Gorizia 1977; "ALLE RADICI DEL VIGNETO FRIULI", ed. Associazione Nazionale Città del Vino, Siena ottobre 1998; "IL VIGNETO FRIULI, DALL'ARRIVO DEI ROMANI ALLA PARTENZA DEL TOCAI", ed. Ducato Vini Friulani, Udine 2005.

Coautore di varie ricerche e pubblicazioni, fra cui: "VITI E VINI DELLA CONTEA", ed. Comune di Romans d'Isonzo, 1986; "DEI REFOSCHI", Atti Convegno ERSa, Villa Manin, Passariano, 19 giugno 2004; "EDAMUS, BIBAMUS, GAUDEAMUS", ed. Provincia di Gorizia, 2007; "IL VINO IN FRIULI VENEZIA GIULIA - Storia, terre e vitigni", ed. Editoriale FVG spa, Udine, maggio 2008; "ENOVAGANDO", Edizioni 200, 2004, 2007, ed. DiGIweb, Gorizia; "GUIDA AI VINI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA", 2005-2011, ed. Camere di Commercio I.A.A. Friuli V.G.

mail: claudiofabbro@tin.it
www.cludiofabbro.it
mob. 335 6186627

La ricerca "La Ribolla gialla" è stata presentata a Majano nell'ambito del Festival , organizzato da PRO MAJANO, il 26 giugno 2013 da Claudio Fabbro, Stefano Trinco e Diana Candusso